

ГОСТИНАЯ. КНИЖНЫЙ СТЕЛЛАЖ
ИЗ ОБОЖЖЕННОГО ДУБА
И ПАТИНИРОВАННОГО МЕТАЛЛА
СПРОЕКТИРОВАН ТАК, ЧТОБЫ НЕ
ЗАКРЫВАТЬ ИЗЯЩНЫЕ НАСТЕННЫЕ
МОЛДИНГИ



ПАРИЖ, я люблю ТЕБЯ!

ДИЗАЙНЕР САРА ДРЕЙ – КОRENНAYA
ПАРИЖАНКА. С ДЕТСТВА ОНА ЖИЛА
В ДОМАХ ЭПОХИ БАРОНА ОСМАНА
И ЛЮБИТ РАБОТАТЬ С ИСТОРИЧЕСКОЙ
АРХИТЕКТУРОЙ, НАПОЛНЯЯ ЕЕ
НОВЫМИ СМЫСЛАМИ

ТЕКСТ: ЯН ФИЛЛИПС (IAN PHILLIPS)
ФОТО: СТЕФАН ЖЮЛЬЯР (STEPHAN
JULLIARD)



ГОСТИНАЯ. ЛЮСТРЫ AVALON HALO ИЗ
БРОНЗЫ И АЛЕБАСТРА, **CTO LIGHTING**.
ЖУРНАЛЬНЫЙ СТОЛ ИЗ ТРАВЕРТИНА,
ИЗГОТОВЛЕН НА ЗАКАЗ. ДИВАН
И КРЕСЛА VAO, **PAOLO CASTELLI**.
НА СТЕНЕ ВИНТАЖНАЯ СКУЛЬПТУРА,
CURTIS JERÉ. СКУЛЬПТУРА МЕДВЕДЯ,
ORLINSKI EDITIONS. КОЛЛАЖ НА
СТЕНЕ – ЧАСТЬ ДИПТИХА «ЦВЕТЫ»
ХУДОЖНИКА ФИЛИППА ПАСКУА

«Я ВСЕГДА
СТАРАЮСЬ
СОХРАНИТЬ
ДУХ И
АРХИТЕКТУРУ
ДОМА – ДЛЯ
МЕНЯ ЭТО
КРАЙНЕ
ВАЖНО!»



1



2

1. ГОСТИНАЯ, ФРАГМЕНТ. люстры
AVALON HALO из бронзы
и альбастра, **СТО LIGHTING**.

2. КУХНЯ. фасады кухонного
гарнитура сделаны из рифленого
деревянного шпона, столешница
из гранита PATAGONIA. на полу –
травертин. две узкие книжные
полки предназначены для
кулинарных книг и декора

C

ара Дрей родилась и выросла в Париже и обожает архитектуру этого города. «Эстетика старых парижских домов меня завораживает. Я никогда не встречала ничего прекраснее», – говорит она. Своему ремеслу она обучалась у двух ведущих мастеров современного французского дизайна интерьера – Жака Гарсии и Изабель Станислас, работавшей в свое время над обновлением трех парадных залов Елисейского дворца. «Именно благодаря ей я по-настоящему поняла, что мне нравится, – говорит Сара. – Я применяю похожий подход при работе с классическими интерьерами». Большинство ее проектов – это роскошные парижские квартиры. «Я всегда стараюсь сохранить архитектурный дух здания, а после добавляю более

современные детали и мебель, чтобы создать контраст с классикой», – говорит она.

Эта квартира площадью 225 м² в престижном XVI округе принадлежит семейной паре фармацевтов с пятью детьми. Она находится в старинном здании с величественными колоннами на фасаде и красивой кованой лестницей внутри, остальную часть дома занимает ближневосточная принцесса.

В квартире много света, высокие потолки (3,4 м), большие французские окна и изысканная лепнина. Однако интерьер был сильно устаревшим, а двух скромных спален явно не хватало для большой семьи. Сара решила полностью переделать планировку. Верная своей философии, она максимально сохранила исторические детали: восстановила лепнину и карнизы, а в старинном трюмо в гостиной заменила обычное зеркало на современное, с телевизором. Входной зоне дизайнер придала более актуальный вид за счет полов из травертина, украшенных геометрическим узором из металлических пластин. «Это выглядит как картина, – отмечает Сара. – Я выбрала асимметричный дизайн – кажется, будто латунные вставки и полосы уложены хаотично. На самом деле здесь все продумано». Сара действительно любит, чтобы все было разложено по полочкам. «Я очень четкий человек, – говорит она. – Мне нравятся строгость и порядок, где у всего есть свое место. В каждом моем проекте все прорисовано до последнего миллиметра».

Интерьер выдержан в спокойной светлой гамме. «У меня аллергия на яркие цвета, я их просто ненавижу», – признается дизайнер. В этом проекте это чуть не стало проблемой. «Один из мальчиков все время твердил, что хочет зеленую комнату», – вспоминает она. Пришлось использовать приглушенный зеленый оттенок – дозированно, только в нижней части стены. «Полностью зеленая комната была бы для меня катастрофой. А так нам удалось найти компромисс!» – смеется Сара. sarahdray.com



1

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ: 1. В **СТОЛОВОЙ** НАШЛОСТЬ МЕСТО ДЛЯ РАКОВИНЫ ИЗ ЧЕРНОГО МРАМОРА NOIR SAINT LAURENT; 2. **ПОДЪЕЗД**. КВАРТИРА НАХОДИТСЯ В РОСКОШНОМ ЗДАНИИ НАЧАЛА XX ВЕКА С БОГАТО ДЕКОРИРОВАННОЙ ЛЕСТНИЦЕЙ; 3. **ПРИХОЖАЯ**. ПОЛЫ ИЗ ТРАВЕРТИНА УКРАШЕНЫ ВСТАВКАМИ ИЗ ЛАТУНИ. НА СТРАНИЦЕ СПРАВА: **СТОЛОВАЯ**. КАМИН С ПОЗОЛОЧЕННЫМ ТРЮМО – ОДИН ИЗ СОХРАНИВШИХСЯ ОРИГИНАЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ КВАРТИРЫ. СТОЛ СО СТОЛЕШНИЦЕЙ ИЗ КВАРЦИТА ИЗГОТОВЛЕН ПО ЭСКИЗАМ САРЫ. СТУЛЬЯ VANIA, ДИЗАЙН МАУРО ЛИППАРИНИ, **BONALDO**. ЛЮСТРА ИЗ АЛЕБАСТРА ИЗГОТОВЛЕНА НА ЗАКАЗ



3

«НЕТ НИЧЕГО
ПРЕКРАСНЕЕ
СТАРЫХ
ПАРИЖСКИХ
ДОМОВ! ИХ
ЭСТЕТИКА
ЗАВОРАЖИВАЕТ»



«У МЕНЯ
АЛЛЕРГИЯ НА
ЯРКИЕ ЦВЕТА,
Я ИХ ПРОСТО
НЕНАВИЖУ!»



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ: 1. ДЕТСКАЯ.
В УГЛУ СТОИТ ВАННА. РЯДОМ
СТОЛИК ROSALINA, ZUIVER, НА ПОЛУ
И СТЕНАХ КВАРЦИТОВАЯ ПЛИТКА,
ARTESIA; 2. ДЕТСКАЯ. РАКОВИНА ИЗ
МРАМОРА ROSA PERLINO, RITMONIO,
УСТАНОВЛЕНА НА СТОЛЕШНИЦЕ,
КОТОРАЯ ПЕРЕХОДИТ В РАБОЧИЙ СТОЛ
ИЗ КРАШЕНОГО ДУБА. БАНКЕТКА LIBBY,
DAALS.

НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА: ПРИХОЖАЯ.
КОНСОЛЬ ИЗ ПАТИНИРОВАННОГО
МЕТАЛЛА, ДУБОВОГО ШПОНА
И ГРАНИТА RATAGONIA И ЗЕРКАЛО
СДЕЛАНЫ НА ЗАКАЗ ПО ЭСКИЗАМ
САРЫ ДРЕЙ. БРА, ДИЗАЙН АЛЕКСАНДРА
ЖОНКАСА ДЛЯ D'ARMES



1



2