

# DOMODECO

Paris



110

Déco Archi Design

EN PRIVÉ

Placés directement en face de la porte d'entrée, une console et un miroir dessinés sur mesure par Sarah Dray accueillent les visiteurs de l'appartement. La première est en métal patiné, placage de chêne avec tasseaux intégrés et granit Patagonia, tandis que la seconde reflète un tableau en acrylique de Guy de Lussigny intitulé *Hyamos* (Galerie Wagner, Paris). La paire d'appliques provient de la collection *Ra*, signée Alexandre Joncas pour d'Armes.

## CONTRASTES SUBTILS DANS LE RESPECT ET LA MODERNITÉ

Depuis sa petite enfance, l'architecte d'intérieur Sarah Dray a toujours résidé dans des immeubles haussmanniens. *Les codes de l'appartement parisien me fascinent, confie-t-elle. Je les trouve vraiment sublimes. J'ai énormément voyagé, mais je n'ai jamais retrouvé une architecture aussi belle. Ce lieu en est l'écho.*

Texte Ian Phillips, Photos Stephan Julliard



Sarah a fait ses armes chez deux grandes figures de la décoration française contemporaine, Jacques Garcia et Isabelle Stanislas, avant de fonder sa propre agence en 2010. Depuis, elle trace son chemin avec une certaine discrétion, ce qui ne l'a pas empêchée d'attirer des clientèle prestigieuse. Elle a notamment aménagé un hôtel particulier pour Laurent Ruquier et travaille actuellement sur la décoration d'une maison du côté d'Aix-en-Provence pour Karine Le Marchand. La plupart de ses projets demeurent des appartements de luxe parisiens et avec, dans leur rénovation, cette volonté de préserver le patrimoine. *Il faut garder l'authenticité, l'esprit architectural du bâtiment*, explique-t-elle. *Je trouve cela vraiment indispensable. À laquelle j'ajoute une note épurée et plus contemporaine, notamment par le biais du mobilier, afin de créer un contraste entre le classique et le moderne.*

Cet appartement de 225 m<sup>2</sup>, propriété d'un couple de pharmaciens et de leurs cinq enfants, est situé dans un immeuble particulièrement fastueux. Parmi les autres atouts de l'espace existant, on dénombre une hauteur sous plafond de 3,40 mètres, de grandes portes-fenêtres et des moulures d'une très grande délicatesse. Mais, en même temps, sa décoration était surannée et la disposition des pièces ne correspondait pas à une vie de famille nombreuse. Il ne comptait, par exemple, que deux chambres de taille modeste. Ainsi, Sarah a décidé de revoir complètement le plan. Fidèle à sa philosophie, elle a conservé un maximum d'éléments originels. L'architecte d'intérieur a même préservé le trumeau au-dessus de la cheminée du salon, remplaçant astucieusement sa glace par un miroir-télé. Dans les pièces de réception, les corniches et les « pâtisseries » aux murs ont simplement été restaurées, avec la complicité

du même staffeur, avec lequel elle collabore depuis ses débuts. *C'est un artisan qui fait tout à la main, qui coule son plâtre dans des moules. Un travail vraiment extraordinaire*, précise-t-elle. Elle a apporté une touche plus contemporaine dans la galerie d'entrée en réalisant un sol en travertin semé de plaques de métal disposées pour créer un motif géométrique. *C'est comme un tableau en soi*, note Sarah. *J'ai opté pour un dessin asymétrique avec cette impression que chaque bande est posée de façon aléatoire. En réalité, tout est extrêmement réfléchi.* En effet, il n'y a rien que Sarah aime plus que l'ordre. *Je suis quelqu'un de très structuré. J'apprécie vraiment la rigueur, les choses carrées où tout est à sa place. Dans chacun de mes projets, tout est dessiné et pensé au millimètre près.* À travers ses intérieurs, on remarque également un goût pour les luminaires en albâtre et des murs ornés de cannelures. Pour Sarah, *des détails subtils, qui apportent beaucoup de caractère et une note plus artisanale et sur mesure.* Elle adore aussi agencer des chambres d'enfants avec des salles de bains ouvertes, comme celle d'une des filles, où une baignoire trône dans un des coins de la pièce avec à ses côtés un bureau hybride faisant office de meuble-vasque. *Je n'aime pas créer des ruptures par zone*, explique l'architecte d'intérieur. *Je préfère la continuité.*

En général, elle est beaucoup moins fan des vitraux classiques qu'elle retrouve dans la plupart des appartements qu'elle rénove. *Je pense que je n'en avais jamais gardé un seul. J'ai toujours préféré les dessiner en créant des motifs à la Mondrian avec du verre texturé.* Mais ici, elle a choisi de faire une exception à la règle en conservant celui de la cuisine : *Je me suis dit qu'il allait apporter une touche de couleur.* Effectivement, Sarah avoue être presque allergique aux tonalités vives : *Je ne suis pas une aficionada !* Pour ce projet, elle s'est alors retrouvée confrontée à une problématique. *Un des petits garçons me disait tout le long du chantier, « J'aimerais une chambre verte », se rappelle-t-elle.* Sa solution a été d'adopter un vert sourd, presque kaki, et de l'utiliser uniquement sur la partie basse des murs. *J'y suis allée par petites touches*, conclut-elle.

Sarah a installé une grande arche pour servir de passage vers le salon. Selon la décoratrice, le sol dans l'entrée au motif géométrique en travertin et métal patiné est comme un tableau en soi.





**Ci-contre** En chêne brûlé et métal patiné, la bibliothèque « volante » dans le salon a été imaginée pour laisser visibles les moulures murales d'une très grande délicatesse.

**À droite** En contraste avec le caractère rectiligne de l'architecture, Sarah a joué avec des formes courbes dans le salon, avec les lustres *Avalon Halo* en bronze et albâtre (CTO Lighting), la table basse dessinée sur mesure en travertin, le canapé et les chauffeuses *Vao* (Paolo Castelli), et la sculpture murale vintage de Curtis Jeré. La sculpture de l'ours est signée Orlinski, tandis que le collage à gauche fait partie du diptyque *Fleurs* de Philippe Pasqua.

J'AI ÉNORMÉMENT  
VOYAGÉ, MAIS JE N'AI  
JAMAIS RETROUVÉ  
UNE ARCHITECTURE  
AUSSI BELLE QU'À  
PARIS.



EN PRIVÉ



**À gauche** Un lustre dessiné sur mesure en albâtre surplombe la table à manger imaginée par Sarah, avec son piètement en métal patiné et son plateau en quartzite Taj Mahal, ainsi qu'un ensemble de chaises Bahia de Mauro Lipparini. La belle cheminée avec son trumeau doré fait partie des éléments d'origine qui ont été conservés.

**Ci-contre** Sarah aime animer les cuisines qu'elle conçoit en intégrant des objets de décoration. Plan de travail en granit Patagonia, portes en placage de bois avec cannelures, sol en travertin, table d'appoint avec un plateau de granit Patagonia et pieds en métal, et fours (Miele). Au fond, deux petites bibliothèques fines ont été installées afin de ranger des livres de cuisine.



JE SUIS QUELQU'UN  
DE TRÈS STRUCTURÉ.  
J'APPRÉCIE VRAIMENT  
LA RIGUEUR,  
LES CHOSES CARRÉES  
OÙ TOUT EST À  
SA PLACE.

**Ci-dessus** Une tête de lit en forme de boudins, recouverte du bouclé *Karakorum* (Dedar) apporte une note de confort à la chambre principale. Une paire de luminaires *Lucid Pendant*, (Michaël Verheyden, CTO Lighting), est suspendue au-dessus des tables de chevet en bois et pierre créées sur mesure par Sarah. Dans la salle de bains principale se trouve une association de céramique (Inalco) et laiton. Robinetterie (Ritmonio). **À droite** Une grande baignoire trône dans un angle de la chambre d'une des filles, où des carreaux de quartzite *Alaska* (Artesia) ont été posés aux murs comme au sol en pointe de Hongrie. Petite table d'appoint *Rosalina* (Zuiver). Robinetterie (Ritmonio) posée sur un meuble vasque prolongé sur sa gauche par un bureau de travail.

